盐城海洋职业学校

三年制中职**绘画**专业实施性人才培养方案

（2023级）

一、专业与专业化方向

专业类别：文化艺术大类（代码：75）、7501艺术设计类

专业名称：绘画（专业代码：750107）

专业化方向：装饰性绘画

二、入学要求与基本学制

入学要求：初中毕业生或具有同等学历者

基本学制：3年

三、人才培养目标

本专业落实立德树人根本任务，注重学生德智体美劳全面发展，培养具有良好的职业品质和劳动素养，掌握跨入文化创意设计行业所必需的基础知识与通用技能，以及本专业对应职业岗位所必备的知识与技能，能胜任装饰性绘画以及相应的服务、管理与文艺创作等一线工作，具备职业适应能力和可持续发展能力的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

1. **职业面向**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专门化方向** | **职业（岗位）** | **职业资格或职业技能等级要求** | **继续学习专业** |
| 装饰性绘画 | 装饰美工（4-07-07-02）壁画制作工（6-09-03-06）色彩搭配师（4-08-08-04）美工师（2-09-04-03）工艺画制作工（6-09-03-10）画 家（2-09-05-01） | 装饰美工（中级）  | 高职：书画艺术、艺术设计等 | 本科：美术学、艺术设计学、戏剧影视、美术设计、摄影、动画等 |

**五、培养规格**

**（一）综合素质**

1.树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2.具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3.具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有热爱文化创意产业和美术改变生活、创造未来的情怀，为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4.具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为。

5.具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6.具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，能通过1～2项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的兴趣和意识。

7.具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8.具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和职业岗位变化。

9.具有良好的社会参与意识和人际交往能力、团队协作精神。热心公益、志愿服务，具有奉献精神。

10.具备质量意识、环保意识、安全意识、创新思维。

**（二）职业能力（职业能力分析见附件1）**

1.行业通用能力

（1）了解文化创意设计行业相关的政策和法规，熟知美术设计与运用所关联的西方绘画、工艺美术品、现代艺术设计作品、文化遗产传承与保护等领域知识，以及美术设计、制作、服务等领域的新趋势和新时尚。

（2）了解美术绘画的基本种类和方法，理解绘画所涉及的原理和色彩关系，掌握正确的绘画观察方法、技法，能完成绘画作品，会鉴赏绘画作品。

（3）掌握单独纹样、适合纹样、连续纹样等多种图案组织形式，能根据设计主题和产品风格选用或变化处理图案素材，利用形式美法则在产品设计中运用图案，将图案效果依据产品规范融入到文化创意作品中。

（4）具备图形图像基础处理能力，能熟练运用PS/AI辅助设计软件，将创意构思、设计图稿等通过软件进行直观呈现，实现基础辅助设计软件与各专业行业设计软件有效衔接。

（5）勤于思考，团队合作，养成研究市场、研究受众、研究需求的习惯，把握设计前沿、科技创新、功能优化作为设计的第一要务，具有强烈的首创、原创的创新意识和产权保护意识。

2.专业核心能力

（1）掌握正确的观察方法及绘画表现技法，理解美术绘画基础知识及原理，具有独立完成绘画作品的基本技能。

（2）掌握基本的素描规律和造型方法，能塑造出石膏几何体、静物组合、石膏人像及真人的形体结构，表现出不同环境、光线下的绘画艺术效果。

（3）掌握写实性的色彩规律和基本造型方法，能表现出静物在不同环境、不同光色变化下的色彩和色调及基本形体特征，能结合表现性色彩的规律进行一定的装饰性色彩创意表现。

（4）掌握速写的绘画方式，能准确、快速捕捉人物的形态特征及动态，并对画面进行疏密、虚实等艺术性处理。

（5）掌握风景写生的选景和构图方法，能用速写、色彩写生的形式对不同时段、不同季节的树木、房屋、山石、流水等风景进行写生创作。

3.职业特定能力

装饰性绘画：了解装饰性绘画名作资料，熟悉不同时期装饰性绘画的风格；能基本掌握装饰性绘画技巧及基础的美术设计方法，具有独立完成作品的基本技能。

4.跨行业职业能力

（1）具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得跨岗位职业技能等级证书。

（2）具有创新创业能力。

（3）具有一线生产现场管理的能力。

**六、课程设置及教学要求**

**（一）课程结构**

任选

1.中国画 2.中国工艺美术通史 3.工艺美术概论

专业类

平台课程

专业类

方向课程

专业类

核心课程

1.素描造型与表现 2.色彩塑造与表达 3速写 4.风景写生

5

装饰画方向方向

5

1.装饰画基础 2.装饰画制作 3.数字绘画 4.技能综测

顶岗实习

选修课程

专业（技能）课程

公共基础课程

选修课程

必修课程

必修课程

1.美术设计认知 2素描基础3.色彩基础4.图案与装饰5.图形设计软件

任选

1.应用文写作 2.文学名著欣赏 3.书 法

1.中华优秀传统文化 2.职业素养

限选

思政课程：1.中国特色社会主义 2.心理健康与职业生涯 3.哲学与人生4.职业道德与法治

文化课程：1.语文 2.数学 3.英语 4..体育与健康5.信息技术 6.历史7.艺术 8.劳动教育9.化学

**（二）教学要求**

1.公共基础课程教学要求

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **教学内容及要求** | **学时** |
| 思想政治 | 执行教育部颁布的《中等职业学校思想政治课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过36学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 144 |
| 语文 | 执行教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）54学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 198 |
| 历史 | 执行教育部颁布的《中等职业学校历史课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过18学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 72 |
| 数学 | 执行教育部颁布的《中等职业学校数学课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定 | 144 |
| 英语 | 执行教育部颁布的《中等职业学校英语课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定 | 144 |
| 信息技术 | 执行教育部颁布的《中等职业学校信息技术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。具体教学内容应结合专业情况、学生发展需要，依据课程标准选择确定 | 108 |
| 体育与健康 | 执行教育部颁布的《中等职业学校体育与健康课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修和任意选修教学内容，由学校结合教学实际、学生发展需求，在课程标准的拓展模块中选择确定 | 180 |
| 艺术 | 执行教育部颁布的《中等职业学校艺术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合实际情况，增加一定学时的任意选修内容（拓展模块），其教学内容可结合学校特色、专业特点、教师特长、学生需求、地方资源等，依据课程标准选择确定 | 36 |
| 劳动教育 | 执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时 | 18 |

2.主要专业（技能）课程教学要求

（1）专业类平台课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 美术设计认知（36学时） | （1）美术的应用；（2）中西方绘画；（3）工艺美术品；（4）现代艺术设计；（5）文化遗产传承与保护 | （1）了解美术应用的的类型、发展及呈现形式；（2）了解各类型美术应用的美学原理，美术运用中的形式美法则，美术应用中的工艺特点与艺术价值；（3）了解中西方绘画特点差异、不同时期艺术成就、绘画流派、著名画家及代表作；（4）理解中西方文化差异所导致的中西方绘画原理和技法的差异；（5）了解我国不同时期的工艺美术成就，熟悉江苏具有地方特色的工艺美术品（宜兴紫砂陶瓷、东海水晶雕刻、无锡泥人、扬州漆器等）的艺术价值；（6）了解工艺美术品传统制作技艺和最新的现代制作技术，知晓工艺美术的发展特点和发展趋势；（7）理解现代多元文化和材料和技术领域科技创新，熟悉现代艺术设计的新理念、新革新、新材料、新技术；（8）熟悉国家新发展理念，了解掌握我国新发展理念下的创新、协调、绿色、开放、共享的的中国新现代艺术设计；（9）了解江苏丰富的非物质文化遗产和各非物质文化所代表的江苏优秀传统文化，熟悉各非遗技艺的制作技艺和艺术价值；（10）养成文化遗产保护意识，主动参与文化传承保护，在传承与创新中形成产权保护意识 |
| 素描基础（144学时） | （1）素描基础知识；（2）石膏几何体写生；（3）静物素描写生；（4）人物头像写生；（5）设计素描表现 | （1）了解中西方素描的发展、素描常用工具与材料；（2）掌握素描的观察方法、结构素描的表现、明暗素描的表现；（3）了解透视的种类与原理，能运用透视的原理去分析石膏几何体，懂得处理石膏几何体的相互关系和内在结构关系；（4）掌握石膏几何体的素描表现，能用结构形式、明暗的形式表现石膏几何体；（5）了解静物的构图方式，掌握静物组合摆放方法，具备表现静物的体积、空间、明暗、质感的能力；（6）掌握静物分析方法，能分析光影理解区分明暗五大调，能根据静物分析分步骤表现静物组合；（7）理解石膏头像的结构分析，掌握石膏头像的基本步骤，会运用结构或明暗的形式表现石膏人物头像；（8）理解人物五官、人物头像，掌握人物头像的构成和造型规律，会运用结构或明暗的形式表现人物头像；（9）理解设计产品的素描关系，能运用素描的方法分析物体内部结构和物体之间相互关系；（10）能运用结构或明暗的素描表现形式去设计表现物体的造型、透视、结构、质感和光感 |
| 色彩基础（144学时） | （1）色彩基础知识；（2）单体静物色彩表现；（3）组合静物色彩表现；（4）色彩归纳与设计 | （1）了解色彩画的种类、特点和表现方法，懂得选用色彩画常用工具、颜料和纸张；（2）理解色彩的显色原理，能区分原色、间色、复色，色彩的三属性，掌握色彩的调色方法，能准确表现色调冷暖、色相、纯度、明度；（3）能对单体静物进行色彩分析，能准确区分单个静物的固有色和环境色和光源色；（4）掌握单个色彩静物绘制的调色、构图、上色、造型；（5）能进行静物组合摆放，会对静物组合进行合理构图，能分析组合静物的相互色彩关系；（6）具备色彩绘画的表现能力，掌握构图、造型、区分明暗上大色调、深入刻画、调整的绘画步骤；（7）了解色彩归纳结构，掌握色彩对比、色彩调子、色彩运动和秩序、色彩与材料的归纳方法；（8）理解解构性、意象性、抽象性等多种色彩归纳形式，能进行色彩归纳与设计 |
| 图案与装饰(72学时) | （1）写生与变化；（2）基础图案；（3）传统图案；（4）产品呈现 | （1）了解图案素材写生与选取方法，会进行夸张、简化、组合、调整等图案素材变化处理；（2）了解图案基本工具、材料，会图案的打底、描稿、上色等基本绘制工序；（3）掌握单独纹样、适合纹样、连续纹样等基础的组织形式，会绘制图案单元及扩展表现；（4）了解款式设计美学原理，能根据文化创意设计需要进行适度纹样装饰；（5）了解中国传统文化，理解中国传统纹样及吉祥含义，了解中国传统配色特点等；（6）会利用中国传统纹样进行现代设计，能结合新文创理念在设计中注重传承与创新；（7）了解水晶、珠宝、紫砂等原料雕刻图案呈现特点，掌握工艺技艺下线性图案、凹凸图案呈现；（8）理解图案在美术设计中的经典运用和美学原理，会现代文创设计中的多元图案运用 |
| 图形设计软件（72学时） | （1）PS/AI软件介绍；（2）PS/AI软件基础操作；（3）AI软件基础操作；（4）辅助设计案例制作；（5）综合实训 | （1）了解图形图像软件和矢量软件的差别及应用范围；（2）了解图形图像软件及矢量软件在设计中的优点，软件的版本及基本特性等；（3）掌握图形图像PS软件的基本功能；（4）掌握图形图像PS软件的基本操作；（5）掌握矢量软件AI软件的基本功能；（6）掌握矢量软件AI软件的基本操作；（7）熟练运用PS软件完成基本案例；（8）熟练运用AI软件完成基本案例；（9）了解设计软件常用格式及格式转换转换，掌握PS、AI软件设计内容的相互转换；（10）运用PS、AI软件进行效果制作，进行设计作品的综合实训 |

（2）专业核心课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****（学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 素描造型与表现 (216学时) | （1）静物素描写生与默写；（2）“局部特写式”静物素描表现；（3）静物组合超写实素描；（4）素描静物创作； （5）人物头像写生； （6）半身人像写生； （7）素描创作 | （1）了解静物素描默写的意义，掌握默写的方法，能对静物的结构、明暗、质感进行默写；（2）掌握深入刻画得方法，能对物体不同质感肌理特征进行深入分析和刻画；（3）理解静物配置原则和形式美法则，能摆放具有主题性的复杂静物组合，并调整适合的光源；（4）具备对复杂静物组合进行主观处理的能力，使画面细节生动、层次丰富、协调统一，具有美感；（5）掌握素描人物头像的构图原则，能控制好画面整体效果；（6）能熟练运用结构与明暗素描的方法写生不同角度的人物头像；能抓住人物特征准确塑造头部形体结构并深入刻画五官、头发、领口等局部的；表现出不同皮肤质感和固有色；（7）理解人体解剖结构、基本比例、透视关系，能准确塑造出“一竖、二横、三体积、四肢”的人体的基本结构；（8）熟练掌握人物半身像的写生方法；能准确表现出人物造型特征、动态姿势和透视变化；（9）理解头部、五官和手等局部的结构特点、动态规律，能深入刻画；（10）理解服饰衣纹的结果特点和动态规律，能概括的处理衣纹；（11）掌握常见素描创作手法 |
| 色彩塑造与表达(176学时) | （1）主题性静物组合色彩写生； （2）风格性静物组合写生色彩； （3）色彩创作的美学与构成原理； （4）色彩的归纳与表现 | （1）掌握主题性静物组合写生色彩的表现方法，能完成写生；（2）掌握风格性静物组合写生色彩的表现方法，能完成写生；（3）掌握色彩创作的美学与构成原理，能对画面进行处理；（4）掌握色彩归纳的基本方法，能进行归纳与重构；（5）了解大师作品的风格特点，能对作品进行临摹，掌握其用色方法和绘画技法；（6）掌握色彩综合材料绘画的基本表现，能借助多种材料和肌理表现出具有艺术感染力的画面；（7）掌握色彩的情感特性，能依据规律进行主观创作；（8）掌握静物创作的表现方法，能运用色彩知识分析、理解色彩的艺术表现形式、体现主观感受并发扬个人的色彩特点；（9）具备创新意识和创新思维，能多维观察思考进行创作表现 |
| 速写(72学时) | （1）速写概述； （2）线描练习；（2）单个人物速写练习； （3）多个人物速写练习； （4）场景速写练习 | （1）了解速写基础知识；（2）掌握人物（单人、多人）速写的绘画方法；（3）能准确把握人物全身比例、结构、动态及其重心； （4）掌握人物动态和衣纹与内在结构关系，能对衣纹线的做实虚、疏密处理，用线简约概括。（5）熟练掌握“线描法”和“线面结合法” 两种表现方法，线条具有表现力；（6）掌握场景速写的绘画方法；（7）掌握场景速写构图原则，做到饱满生动，主题突出。（8）掌握黑白灰层次规律，使画面主题明确，中心人物刻画生动，能处理好人和人、人和景的关系，背景处理能起到深化主题、统一整体的作用 |
| 风景写生（36学时） | （1）风景写生目的和意义；（2）风景写生的选景与构图；（3）风景速写（铅笔、钢笔）写生技法；（4）色彩风景写生技法 | （1）掌握风景速写写生取景方法，能根据景象和创作意图进行构图；（2）学会观察方法，能抓住不同季节中风景的特征进行风景速写；（3）熟练掌握风景写生的透视规律，能对主体景物深入刻画，能动的处理画面的虚实关系； （4）熟练掌握树木、山石、水及各种建筑的表现方法，能快速的进行概括、提炼、深入刻画；（5）掌握风景色彩写生的方法，能对不同地域、不同季节的风景进行写生； （6）掌握风景色彩写生取景方法，能依据大色调和景物的主次关系进行取景；取景构图具有可表现性和美感；（7）能准确表现风景的基本色彩，能抓住不同季节、时间的光色变化，处理画面的冷暖虚实色彩关系 |

（3）专业方向课程

装饰性绘画方向

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****（学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 装饰画基础（72学时） | （1）线描造型（2）图形处理（3）色彩处理（4）绘画技法 | （1）在规定时间以线描形式进行室内外写生，如静物、风景、花卉、植物、人物写生，掌握构图的方法和表现形式；（2）掌握写生静物、风景、花卉、植物、人物写生的黑白图形处理，了解掌握装饰变形的方法及规律、点线面的构成规律；（3）掌握装饰画色彩表现的方法、色调、色彩关系、色彩搭配、套色、少套多色以及色彩的个性化处理；（4）在不同材质上进行装饰绘画制作，如不同纸张、纺织品布料、木板、皮革、瓷器、玻璃、金属、砂纸、蛋壳、墙面等；（5）了解掌握装饰画的特殊绘画技法，掌握装饰画色彩特殊材料的肌理运用。 |
| 装饰画制作（72课时+实训2周） | （1）装饰画设计与制作；（2）运用装饰元素进行设计与制作；（3）不同类型风格装饰画设计制作 | （1）了解掌握传统和现代中外装饰画风格特点及审美特征、构成法则、创作手法；（2）会收集中外装饰画历史资料及传统民间素材，掌握从生活中收集提取现代装饰画创作素材的方法；（3）会运用装饰素材进行设计创作；（4）掌握装饰绘画的工艺与材料，能运用绘制、粘贴、漆画、雕版、拓印、筛网等形式进行设计创造；（5）了解掌握不同场所、器物的形态风格特点，能根据各自风格特点进行不同类型装饰绘画创作 |
| 数字绘画（72学时） | （1）数字绘画（插画）概述；（2）数字绘画软件的使用；（3）光影关系；（4）特效制作 | （1）了解数字绘画（插画）的基本知识和绘图原理，知道数字绘画的发展脉络；（2）了解数字绘画基础设备的配置要求和使用方法；（3）熟练掌握Photoshop等软件的各种工具，能进行绘画； （4）掌握手绘板的使用方法和压感的应用，掌握数字绘画线稿起稿方法，能运用手绘板进行绘画；（5）了解图层的概念和使用方法，掌握笔刷的使用方法，能对光影关系进行塑造；（6）了解色彩模式的原理，掌握色彩面板、色彩调整工具的使用方法，能运用工具进行上色；了解滤镜工小具的不同效果和风格，能综合运用滤镜工具；（7）掌握插画基本构图原理，能将自身的创作思想和新的设计表现形式有机结合起来，完成主题绘画 |

**七、教学安排**

1. **教学时间安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学期** | **学期周数** | **教学周数** | **考试****周数** | **机动****周数** |
| **周数** | **其中：综合实践教学及教育活动周数** |
| 一 | 20 | 18 | 1（军训）1（入学教育及专业认知实习） | 1 | 1 |
| 二 | 20 | 18 | 素描综合实训 | 1 | 1 |
| 三 | 20 | 18 | 色彩综合实训 | 1 | 1 |
| 四 | 20 | 18 | 美术考工综合实训 | 1 | 1 |
| 五 | 20 | 18 | 《装饰画制作》-装饰画制作） | 1 | 1 |
| 2(社会实践活动) |
| 六 | 20 | 20 | 18(顶岗实习) | / | / |
| 2(毕业考核、毕业教育) |
| 总计 | 120 | 110 | 26 | 5 | 5 |

**（二）教学进程安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **序号** | **课程名称** | **学时数** | **课程教学各学期周学时** |
| **总学时** | **学分** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |
| **18** | **18** | **18** | **18** | **18** | **20** |
| 公共基础课程 | 思政课 | 必修 | 1 | 中国特色社会主义 | 36 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | 36 | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| 3 | 哲学与人生 | 36 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |
| 4 | 职业道德与法治 | 36 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |
| 文化课 | 必修 | 1 | 语文 | 198 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |  |
| 2 | 数学 | 144 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 3 | 英语 | 144 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 4 | 体育与健康 | 180 | 10 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 5 | 信息技术 | 108 | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 6 | 历史 | 72 | 4 | 2 | 3 |  |  |  |  |
| 7 | 艺术（音乐或美术） | 36 | 2 |  |  |  | 1 | 1 |  |
| 8 | 劳动教育 | 18 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 限选 | 1 | 中华优秀传统文化 | 32 | 2 |  |  | 1 |  |  |  |
| 2 | 职业素养 | 18 | 1 |  |  |  |  | 1 |  |
| 任选 | 1 | 书法 | 32 | 2 |  |  | 1 | 1 |  |  |
| 2 | 礼仪教育 |
| **小计** | **1126** | **63** | **17** | **16** | **15** | **12** | **10** | **0** |
|  | 专业平台课程 | 必修 | 1 | 素描基础 | 216 | 11 | 4 | 3 | 2 | 2 |  |  |
| 2 | 色彩基础 | 180 | 10 |  | 2 | 2 | 4 | 2 |  |
| 3 | 图案与装饰 | 72 | 4 |  | 3 |  |  |  |  |
| 专业核心课程 | 必修 | 1 | 素描造型与表现 | 252 | 12 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 |  |
| 2 | 色彩塑造与表达 | 176 | 10 |  |  | 2 | 2 | 4 |  |
| 3 | 速写 | 126 | 6 |  | 3 | 2 | 3 |  |  |
| 专业方向课程 | 必修 | 1 | 装饰画基础 | 108 | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |
| 2 | 装饰画制作 | 108 | 5 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 技能综测 | 1 | 美术考工综合训练 | 90 | 5 |  |  |  |  | 4 |  |
| 2 | 学业水平测试理论与技能 | 90 | 5 |  | 2 |  | 2 | 2 |  |
| 任选 | 1 | 任选一（书画艺术） | 90 |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 2 | 任选二（艺术设计） |
| **小计** | **1508** | **76** | **12** | **13** | **14** | **17** | **19** | **0** |
| 顶岗实习（复习迎考） | **540** | **27** |  |  |  |  |  | 18周 |
| 其它教育活动 | 1 | 专业认识与入学教育 | 30 | 1 | 1周 |  |  |  |  |  |
| 2 | 军训 | 30 | 1 | 1周 |  |  |  |  |  |
| 3 | 社会实践 | 30 | 1 |  |  |  |  |  | 1周 |
| 4 | 毕业教育 | 30 | 1 |  |  |  |  |  | 1周 |
| **小 计** | **120** | **4** | **2周** |  |  |  |  | **2周** |
| **总计** | **3294** | **170** | **29** | **29** | **29** | **29** | **29** | **600** |

1.1.总学时3294公共基础必修和限选课程（含军训）学时占比约为36%；专业技能课（含顶岗实习、专业认识与入学教育、毕业教育）占比约60%；其中任意选修课程170学时，占比约为5%。

2.总学分170分。学分计算办法：第1至第5学期每学期16~18学时计1学分；专业实践教学周每周计2学分；顶岗实习1周计1.5学分；军训、入学教育、社会实践活动、毕业教育等1周计1学分。

**八、实施保障**

**（一）师资条件**

1.专任教师师生比达到1：20，专任教师6人，具有高级专业技术职务1人。4人获得与本专业相关高级工以上职业资格，占60%、聘请有实践经验的兼职教师1人，占本校专任教师总数的20%。

2.专任教师具有美术设计本科以上学历；任教三年以上的专任教师，达到省教育厅办公室关于公布《江苏省中等职业学校“双师型”教师非教师系列专业技术证书目录(试行)》的通知文件规定的职业资格或专业技术职务要求。双师型教师4人，不低于30%。

3.专任专业教师具有良好的师德修养；具有开展理实一体化教学、实施信息化教学、解决生产中实际问题的专业能力、实践能力与教学能力。积极参加教学改革课题研究、各类教学竞赛、技能竞赛等活动。平均每两年到企业实践时间不少于2个月。兼职教师经过教学能力专项培训，并取得合格证书，每学期承担不少于30学时的教学任务。

**（二）教学设施**

1.专业教室

专业教室应符合国家、省关于中等职业学校设置和作物生产技术专业建设的相关标准要求和具体规定，配备符合要求的安全应急装置和通道；建有智能化教学支持环境，配备计算机、投影仪、视频展示台、投影屏幕、音响设备等多媒体教学器材，满足信息化教学的必备条件；具有体现农业特征、专业特点、职业精神的文化布置。

2.实训实习基本条件

（1）校内实训实习基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班35名学生为基准，校内实训室配置如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **实训室名称** | **主要设备名称** | **数量****（台/套）** | **规格和技术的特殊要求** |
| 画室 | 静物台 | 2 | 台面：≥600 mm×800 mm；台面离地：≥650 mm |
| 画板 | 35 | 版面尺寸：≥420 mm×594mm |
| 画架 | 35 | 木制和金属均可，可调节 |
| 石膏头像 | 40 | 写生用标准头像（套） |
| 石膏几何体 | 4 | 写生用标准石膏几何体（组） |
| 静物 | 20 | 写生用标准静物（组） |
| 背景布 | 30 | 冷、暖、灰、黑、白等 |
| 多媒体设备 | 1 | 反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024\*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口（可外接）/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时，投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口 |
| 静物灯 | 2 | 灯泡瓦数：40W-50W |
| 设计机房 | 电脑 | 35 | 基本配置：CPU(12线程3.2G以上)、内存≥8G、固态硬盘≥120G、独立显卡、21寸以上显示器或近似配置品牌图形工作站电脑预装Win10操作系统 |
| 电子白板 | 2 | 交互式书板：HV-3296WP，红外线感应，互动教学，单点书写，多点漫游 |
| 投影仪 | 1 | 反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024\*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口（可外接）/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时，投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口 |
| 电脑外设 | 35 | 光电鼠标 |
| 交换机 | 2 | 48口光口交换机（1台）：48个10/100以太网端口和2个双重用途上行端口(10/100/1000BASE-T或SFP)，基于SFP的千兆以太网端口支持Cisco 1000BASE-SX， 1000BASE-LX和100BASE-FX SFP收发器； 同品牌24口交换机（1台）：24个10/100以太网端口和2个10/100/1000BAST-T上行端口 |
| 学生电脑桌 | 1 | 学生双联桌子（20张）及凳子（40张）；桌子材质必须是环保型的亚光浅灰三聚氰胺高密度板1400㎜\*700㎜\*600㎜学生双人、密封机箱、双层桌面板、机器压边，电脑所用的连接线均走暗格，按学校要求定制 |
| 教师管理桌 | 1 | 亚光浅灰三聚氰胺高密度板教师讲台（双机位）2000mm\*700mm\*600mm，可调整高度，滑轮的靠背椅，根据学校需要定制 |
| 服务器 | 2 | 配2个四核AMD Opteron™2356， 2.3GHz，2MB三级缓存，16GB内存(4GB\*4，两路交错PC2-5300全缓冲 DDR2-800内存，支持高级ECC，镜相内存和在线备用内存），可扩展至128GB，集成双10GB多功能网卡，带TCP/IP Offload引擎，通过许可证可实现网卡加速iSCSI（必须有单独授权的许可证），集成iLO 2远程管理(ilo select pack licence 1个)，2个I/O扩展槽，支持RAID 0\1，1个内置USB接口， 可用于安装加密狗等。配置2个32GB固态硬盘包含CPU、内存、硬盘等关键部件的故障前预报警服务 |

（2）校外实训实习基本条件

校外实训基地应满足学生顶岗实习、专业教师企业实践的需要，按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员，实训设施设备齐全，校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下：

①根据本专业人才培养的需要和绘画行业发展的特点，建立校外实习基地。一是以专业认识和参观为主的实习基地，该基地能反映目前专业发展新技术，并能同时接纳较多学生实习，为新生入学教育和专业认知课程教学提供条件；二是以接收学生社会实践、跟岗实习和顶岗实习为主的实训基地，该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位，以上校外实训基地6个以上，且合作协议满3年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营3年以上，具有一定的规模，能满足至少35人同时进行专业认识实践或中国画、油画、装饰画绘制等技能实训活动。

②实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度，能依法依规保障学生的基本劳动权益，保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供作物生产技术专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料，配备必要的图书学习资料及网络资源，为实习生提供必需的住宿、餐饮、活动等生活条件。

③实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师应从事该专业岗位工作3年以上，思想素质较高、业务素质优良，责任心较强，有一定的专业理论水平，热心于绘画专业岗位的技能人才培养，能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目，组织开展专业教学和职业技能训练，完成学生实习质量评价，共同做好学生实习服务和管理工作。

**（三）教学资源**

1.教材

教材从国家推荐教材目录和《江苏省中等职业教育主干专业核心课程推荐教材目录》中遴选。专业教材要能体现产业发展的新技术、新工艺、新规范，发挥专业教师、行业专家等作用，规范专业教材遴选程序，禁止不合格的教材进入课堂。根据专业性、基础性、实用性的原则，组织专业教师结合课程特点和教学需要，编写专业课程教材，建设有特色、高质量的校本教材。

2.图书文献资料

配备美术绘画行业政策法规、职业标准、技术手册、实务案例及专业期刊等图书文献，如《劳动法相关知识》《专利法相关知识》《知识产权相关知识》《非物质文化遗产法》《芥子园画谱》《世界著名画家作品集》《美的历史》《装饰》《艺术发展史》《剑桥艺术史》等；有规范的绘画专业教学计划、课程标准、教学标准、实践教学任务书等完备的教学文件，如教育部《中等职业学校专业目录》《江苏省中等职业教育美术绘画专业技能教学标准》等。

3.数字资源

充分利用智慧职教平台有关美术绘画专业国家教学资源库中相关数字化资源。学校可以根据自身条件，在美术绘画教学场所建设1个及以上的虚拟仿真实训室，建有与实训内容相配套的信息化教学资源，能组织开展信息化实训教学活动。建设、配备与作物生产技术专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，提供中国美术馆官网、雅昌网、中国美术家网等重要网站，做到种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

**九、质量管理**

**（一）公共基础课程实施性教学要求**

1.依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案（试行）》《省中等职业学校本专业指导性人才培养方案》，以及教育部中等职业学校公共基础课课程标准、江苏省中等职业学校公共基础有关课程的教学要求。

（2）课程实施性教学要求必须有机融入思想政治教育元素，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）课程实施性教学要求必须能切实指导任课教师把握教学目标，开展教学设计，规范教案撰写和课堂教学实施，合理运用教材和各类教学资源，提高教学组织实施水平。

**（二）专业（技能）主干课程实施性教学要求**

（1）依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案（试行）》《省中等职业学校本专业指导性人才培养方案》，以及省中等职业学校专业课程标准、职业院校“1+X”证书制度试点内容。

（2）目标定位：有机融入思想政治教育元素，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）教学设计：任课教师根据相关教学文件科学制订教学计划，并根据教学计划开展教学工作；做好教学设计,根据校教案体例撰写教案，充分利用各种教学资源和平台，进行任务式、学徒式或项目化教学，线上线下相结合，理论实践相结合、创造条件进行仿真化教学。

（4）教学实施：任课教师要创新教学理念，紧贴教育变革趋势，具体要做到教学“六认真”，灵活运用各种教学方法，使课堂趣化、实化、动化，充分调动学生的学习积极性，体现美术绘画专业教学特色。

（5）考核评价：引入科学评价机制，全程多视角跟踪评析、过程性评价和结果性评价相结合，注重德育和综合素质考核，以阶段测试和学业水平测试成绩作参考，结合学生的实践项目、学习活动、作品展示等的表现、把1+x 考证作为必要标准，通过累积得到学分，根据学分是否达标作为学生是否合格的标准。并把评价结果及时、客观地向学生反馈，师生共同商讨确定改进的途径和方法。

（6）教学改革：专任教师要积极参加教学教研和教学改革，教师每学年必须开公开课，参加大赛、撰写论文，突破课题、努力开发精品课程，保证继续学习学时，推广应用教研改革成果，团队争评教学成果奖。

**（三）教学管理与教学改革**

1.强化基础条件。持续做好师资队伍、专业教室、实训场地、教学资源等基础建设，统筹提高教学硬件与软件建设水平，为保障人才培养质量创造良好的育人环境。

2.明确教改方向。充分体现以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，积极推进现代学徒制人才培养模式，加强德技并修、工学结合，实施“1+X”证书制度，着力培养学生的专业能力、综合素质和职业精神，提高人才培养质量。

3.提升课程建设水平。坚持以工作过程为主线，整合知识和技能，重构课程结构；主动适应产业升级、社会需求，体现新技术、新工艺、新规范，引入典型生产案例，联合行业企业专家，共同开发工作手册、任务工作页和活页讲义等专业课程特色教材，不断丰富课程教学资源。对于推进“1+X”证书制度试点项目，应制订本专业开展教学、组织培训和参加评价的具体方案，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

4.优化课堂生态。推进产教融合、校企合作，建设新型教学场景，将企业车间转变为教室、课堂，推行项目教学、案例教学、场景教学、主题教学；以学习者为中心，突出学生的主体地位，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，促进学生主动学习、释放潜能、全面发展；加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

5.深化信息技术应用。适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教学有机融合，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，推广翻转课堂、混合式教学等教学模式，建设能满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，推动课堂教学革命。

**十、毕业要求**

根据国家和省的有关规定，落实本专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求，完善学习过程监测、评价与反馈机制，强化实习、实训、毕业综合项目（作品、方案、成果）等实践性教学环节，注重全过程管理与考核评价，结合专业实际组织毕业考核，保证毕业要求的达成度。

本专业学生的毕业要求为：

1.符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。

2.修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，取得规定学分，本专业累计取得学分不少于162。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项的同学，按照奖项级别和等级，给予相应的学分奖励。

3.毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。

4.取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托第三方社会化认定的初级以上美术相关职业技能等级证书1项以上，如：装饰美工（中级）等。

**十一、编制说明**

**（一）编制依据**

本方案依据《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案（试行）》，参考教育部《中等职业学校专业目录》（2010版）《中等职业学校公共基础课程方案》以及思想政治、语文、历史、数学等12门公共基础课程标准，参考《中华人民共和国职业分类大典》（2015版）、《国家职业资格目录》和国家相关职业标准、职业技能等级标准等编制。

**（二）开发团队**

牵头单位成员：大丰中等专业学校，韦勇和、周春燕。

参与单位成员：大丰中等专业学校，吴晖 ；大丰中等专业学校，潘冬梅；江苏省大丰中等专业学校，孙书祥；江苏省大丰中等专业学校，王萍；江苏省大丰中等专业学校，陈伟；大丰东方娃娃书画培训中心，肖玲玲；大丰津度广告公司，董卫。